

Transitar la formación pedagógica

dispositivos y estrategias

Rebeca Anijovich

Graciela Cappelletti

Silvia Mora

María José Sabelli



**tilde
recursos**

Los recursos que siguen refieren específicamente al **proceso de observación**. Como planteamos en el libro, existen distintos registros de observación. Presentamos algunos, que consideramos apropiados para quienes se están formando en la disciplina. Por supuesto, cualquiera de los modelos puede ser ajustado en función de los contextos en los que se ponen en juego.



Observar y analizar clases en contextos reales resulta una experiencia poderosa, pero también es posible observar fragmentos de películas en las que se desarrollan situaciones de enseñanza, dado que constituye una actividad de iniciación muy potente.

Los estudiantes ponen en juego los supuestos sobre la observación en general, toman notas en el momento de la situación/proyección y finalmente realizan el análisis.



1 Registro de cuatro columnas

La utilización de cuatro columnas posibilita la **diferenciación entre la descripción, las sensaciones del observador, las hipótesis teóricas iniciales y la sucesión del tiempo.**

La identificación de supuestos personales y/o de las hipótesis teóricas en el proceso de la observación es esencial a la hora de distinguir los procesos involucrados en toda observación; este formato busca identificar los filtros personales y teóricos del observador.

|  HORA |  DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS |  INFERENCIAS SUBJETIVAS |  HIPÓTESIS INICIALES |
|--|---|---|---|
| 8hs | Los estudiantes entran a clase... | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Se consignan los cambios en los hechos según la hora o el tiempo transcurrido.

Sensaciones y percepciones del observador (que se fueron sucediendo a lo largo de la situación).

Se describe la situación en la secuencia que sucede.

Primeras conjeturas, explicaciones. Se utilizan conceptos teóricos referidos a la situación observada.

2 Registro de tres columnas



Cuando los observadores se aproximan al registro por primera vez, un modo más simple de aprender a observar es registrar utilizando tres columnas en lugar de cuatro. Sostenemos la **diferenciación entre la descripción, aspectos ligados a la subjetividad del observador** (comentarios, sensaciones, preguntas que se formula acerca de la situación observada) **y la sucesión del tiempo.**

Se consignan los cambios en los hechos según la hora o el tiempo transcurrido.

Sensaciones y percepciones del observador que se fueron sucediendo a lo largo de la situación.

|  HORA |  DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS |  COMENTARIOS, APRECIACIONES, INQUIETUDES |
|--|---|---|
| 8hs | Los estudiantes entran a clase... | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

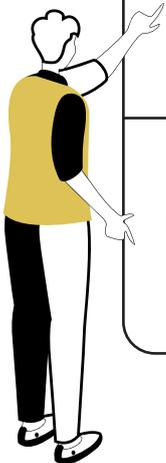
Se describe la situación en la secuencia que sucede.

3 Registro con focos

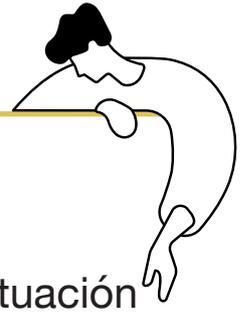


El siguiente protocolo busca **registrar ejemplos** (en términos de evidencia) en la clase observada, para cada aspecto de la primera columna. También se les solicita que incluyan algún comentario que colabore en la explicitación de lo que identificaron. Poner en juego este protocolo colabora con la **reflexión compartida entre pares**. Es muy posible encontrar “tablas completadas de modo diferente” para la misma clase observada. Esto puede dar cuenta del valor de la pluralidad de miradas y ofrecer oportunidades para dialogar en profundidad acerca de las diversidades, como también de las coincidencias.

| ASPECTO | EJEMPLO  | COMENTARIOS  |
|---------------------------------|---|---|
| Uso del lenguaje | | |
| Interacción con los estudiantes | | |
| Uso del pizarrón | | |



4 Protocolo “Empatizar” con la clase observada

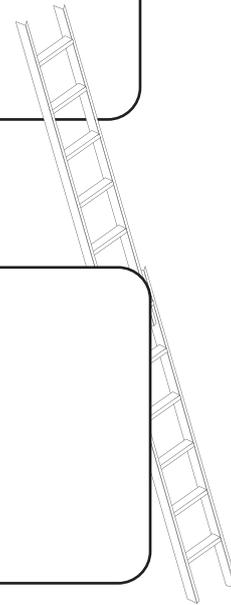


El siguiente protocolo intenta — además de realizar observaciones — **promover el análisis crítico** de la situación de clase observada, poniéndose en el lugar del otro/a. Luego de la observación, se comparte el siguiente protocolo:

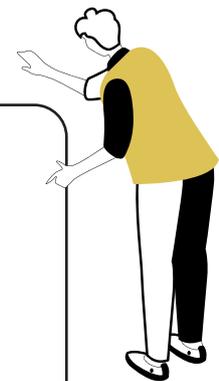
Si hubieses estado ahí, ¿cómo habrías intervenido?



¿Qué feedback le ofrecerías a...?



¿Qué pregunta le quisieras formular a...?



5

Protocolo “Escuchar a los colegas”

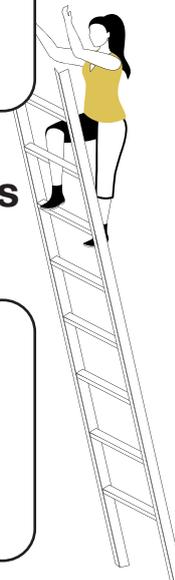


Este protocolo puede ponerse en juego luego de una observación de clases o el análisis de una película o de una clase filmada. Propone un **ejercicio reflexivo recursivo**, en el sentido de que “vuelve” sobre un análisis realizado y compartido previamente en el conjunto de la clase.

¿Qué nuevas perspectivas te mostraron tus colegas?



¿Qué aprendiste de oír a tus colegas que te resultó interesante o sorprendente?



¿Cómo podés utilizar las perspectivas de tus colegas en tus propias clases?

6 Compartiendo registros



Cuando los observadores tienen poca experiencia en esta práctica, realizar observaciones y elaborar algunos **registros de a pares** resulta una estrategia interesante porque se comparten las miradas y se enriquece el registro de lo observado. Así, la pareja de observadores acuerda un tiempo para revisar, comparar y discutir las “notas crudas” y elaborar nuevas “notas cocidas”. También es posible complementar las observaciones con entrevistas a los distintos docentes observados. Algunas consignas de trabajo que pueden utilizarse en el análisis comparativo de registros son:

1 **¿Qué semejanzas y diferencias encontraron entre los diferentes registros?**

2 **¿En qué se centró cada uno de los registros?**

- En lo que hizo el profesor.
- En lo que hicieron los estudiantes.
- En el intercambio entre estudiantes.
- En el contenido de la clase.
- En la interacción en el aula.
- En un momento o episodio de la clase.
- En algún otro aspecto o eje organizador que no está contemplado en los puntos anteriores (indiquen cuál). _____

3 **¿Qué les provocó la experiencia de lectura compartida? ¿Qué les pasó cuando leían el propio registro y qué les pasó cuando escuchaban el registro de los compañeros?**

4 **Formulen ideas, preguntas y reflexiones a partir de esta actividad para compartir con el resto de los grupos.**



**tilde
recursos**

→ Buscá el podcast y el libro electrónico de ***Transitar la formación pedagógica*** en tiendas digitales o en nuestro sitio web.



www.tilde-editora.com.ar | contacto@tilde-editora.com.ar